

Pilno metražo vaidybinis filmas “Atsisveikinimas”

Filmavimo grupė

Režisierius: Tomas Donela

Scenarijaus autoriai: Tomas Donela, dalyvaujant Alvydui Šlepikui, Josefui Demianui, Shakharui Bassi

Vyriausias operatorius: Rimvydas Leipus

Vyriausias dailininkas: Rimantas Olšauskas

Kostiumų dailininkė: Juzė Kasčiukienė

Kompozitorius: Kipras Mašanauskas

Prodiuseriai: Audrius Kuprevičius, Tomas Donela

Pagrindiniai vaidmenys: Dainius Kazlauskas (Audrius), Olga Generalova (Rasa)

Taip pat vaidina: Kostas Smoriginas, Vladas Bagdonas, Lina Budzeikaitė, Vladimiras Jefremovas, Janina Matekonytė, Vaidas Martinaitis, Asta Preidytė, Jolanta Dapkūnaitė, Dalia Storyk, Arūnas Sakalauskas, Aleksandra Metalnikova, Enrikas Kačinskas, Albinas Keleris, Larisa Kalpokaitė, Adolfas Večerskis ir kt.



Tomas Donela (g.1960) – režisierius, scenarijaus autorius, prodiuseris. 1982 m. baigė Vilniaus universiteto ekonomikos fakultetą. 1987- 1993 m. studijavo Australijos kino, TV, radijo mokykloje (AFTRS), stažavosi pas žinomą rusų režisierių Nikitą Michalkovą (1989). 1999 m. įkūrė “Donelos studiją”. Parašė scenarijus: „Tvirtoji valiuta” (“Hard Currency”, 1994), “Woolloomooloo” (1997), “Lietaus šokis” (kartu su Alvydu Šlepiku, 2002), “Juodas spindulys”(2003), “Atsisveikinimas” (2001 m. apdovanotas „Eureka Audiovisuel“ prizų, 2002 m. Nipkow'o stipendija). Sukūrė filmus: “Sonetas» (1989, trumpo metražo), “Išakėtas krantas” (pilno metražo vaidybinis, 1992; Anžero festivalio (Prancūzija) specialus prizas, rodytas Turino, Melburno, Vila do Conde ir kt. festivaliuose), „Pasiansas“ (1995, dokumentinis; rodytas “Cinema du reel” (Prancūzija), Vila do Conde (Portugalija) festivaliuose), trumpo metražo vaidybinis filmas “Berniukas ir jūra” (2006; Tarptautinio Bukarešto kino festivalio prizas, Suomijos kino festivalio Raumoje prizas; rodytas Smolensko, Varšuvos, Sienos, Teherano, Mannheimo, Kelno festivaliuose). Dirbo dubliažo režisieriumi ir teksto adaptuotoju filmuose “Madagaskaras”, “Zebriukas Dryžius”, “Šrekas”. Lietuvos kinematografinių sąjungos narys.



Rimvydas Leipus (g.1960) – kino operatorius. 1986-1992 m. studijavo Rusijos valstybiniame kinematografijos institute (VGIK) Maskvoje, operatoriaus meistriškumą. Svarbiausi nufilmuoti filmai: „[Dešimt minučių prieš Ikaro skrydį](#)“ (1990, dokumentinis, rež. Arūnas Matelis, Oberhauzeno festivalio pagrindinis prizas), „[Neregių žemė](#)“ (1992, rež. Audrius Stonys, Europos kino akademijos prizas geriausiai metų dokumentiniai juostai), „[Koridorius](#)“ (1995, vaidybinis, pilno metražo, rež. Šarūnas Bartas), „[Namai](#)“ (1997, vaidybinis, pilno metražo, rež. Šarūnas Bartas), „[Kiemas](#)“ (1999, vaidybinis, pilno

metražo, rež. Valdas Navasaitis), „[Laisvė](#)“ (2000, vaidybinis, pilno metražo, rež. Šarūnas Bartas), „Ten, kur jūra baigiasi...“ („La fine del mare“, 2005, pilno metražo, vaidybinis, rež. Nora Hoppe, Vokietija, Prancūzija, Italija), „Khadakas“ („Khadak“, 2006, rež. Peteris Bronsensas, Jessica Woodworth, Belgija, Vokietija, Olandija; Venecijos festivalio „Ateities aukso liūtas“ už geriausią debiutinį pilno metražo vaidybinį filmą). Režisavo dokumentinius filmus „[Baltojo laiko keleiviai](#)“ (1993), „[Praėjusio filmo atminimui](#)“ (1997, kartu su Artūru Jevdokimovu). Apdovanotas Lietuvos kinematografininkų sąjungos prizų (1999), NVS ir Baltijos šalių kino festivalio „Kinošok“ Anapoje prizų už geriausią operatoriaus darbą filme „Kiemas“ (2000). Nufilmuoti filmai buvo rodyti svarbiausiuose kino festivaliuose: Berlyne, Kanuose, Venecijoje. Lietuvos kino operatorių asociacijos (LAC) narys.



Rimantas Olšauskas (g.1956) – filmo dailininkas. 1986 – 1990 m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje scenografiją. 1998 - 2000 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje dėstė kino dailę. Sukūrė scenografiją spektakliams Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, Jaunimo teatre, Klaipėdos dramos teatre, Vilniaus universiteto teatre. Dirbo TV spektaklių bei filmų dailininku: „Sukultas ašotis“ (1992, rež. Vidmantas Bačiulis), „Budelis“ (1989, rež. Bronius Morkevičius), „Marius“ (dailininko asistentas, 1991, rež. Aloyzas

Jančioras, Jonas Pakulis), „Gyvenimas po klevu“ (1993, rež. K. Musnickas), „Vilniaus barokas“ (2007, rež. Juozas Javaitis, Ramunė Kudzmanaitė) ir kt. Filmų dailininkas: „Rojuje irgi sninga“ (1994, rež. Audrius Juzėnas, pilno metražo vaidybinis), „Baimė“ (1996, rež. Linas Ryškus, trumpo metražo vaidybinis), „No parking“ (1997, rež. Dalia Kilimonytė, trumpo metražo vaidybinis), „Vieni vieni“ (dailininko asistentas, 2003, rež. Jonas Vaitkus, pilno metražo vaidybinis filmas), „Jonukas ir Grytutė“ (2004, rež. Vytautas V. Landzbergis, pilno metražo vaidybinis), „Mokinukė“ (2007, rež. Justinas Lingys, trumpo metražo vaidybinis). Lietuvos kinematografininkų sąjungos narys.



Kipras Mašanauskas (g. 1970) – kompozitorius. Mokėsi M.K. Čiurlionio menų gimnazijoje (1977 – 1988), studijavo kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (1988 – 1993). Garsų įrašų studijos ‘UP Records’ bendrasavininkas. Sukūrė muziką beveik 30 vaidybinių („Laisvė“, 2000, rež. Šarūnas Bartas, „Vieni vieni“, 2003, rež. Jonas Vaitkus, „Stiklo šalis“, 2004, rež. Janina Lapinskaitė, „Dievų miškas“, 2006, rež. Algimantas Puipa ir kt.), dokumentinių („K+M+B“, 2001, rež. Romas Lileikis, „Dienoraštis“, 2002, rež. Oksana Buraja, „Prieš parsikrendant į žemę“, 2005, rež. Arūnas Matelis ir kt.) ir animacinių („Lietaus lašai“, 2002, „Laiškai“, 1999, rež. Jūratė Leikaitė) filmų. Daugiau nei dešimties filmų garso režisierius, vaizdo instaliacijų muzikos autorius. 1996 m. apdovanotas

„Bravo“ premija už geriausią metų albumą, 2002 m. Lietuvos kinematografininkų sąjungos prizas už geriausią filmo garso takelį. Diskografija: „Raudonoji knyga“ (1999), „Forgotten Signs“ (1998), „Requiem“ (1996). Lietuvos kinematografininkų sąjungos narys.



Audrius Kuprevičius (g.1965) – prodiuseris. 1985 – 1989 m. studijavo Rusijos valstybiniame kinematografijos institute (VGIK), Kino ir TV ekonomiką ir vadybą. Dirbo Lietuvos kino studijoje (LKS, 1989 – 1991), studijose “Kinema” (1990 – 1993), “FilmFocus” (1994 – 1998), reklamos kompanijoje UAB “Idee Fixe” (1998 – 2002). 1994 – 2002 m. dėstė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Kino ir TV katedroje vadovavo kino vadybos kursui. 1994 – 2000 m. Nepriklausomų prodiuserių asociacijos pirmininkas, 1994 – 2005 m. “Baltic Media Centre” (Danija) tarptautinės ekspertų tarybos narys. Nuo 2007 m. UAB “Kivis” prodiuseris. Dirbo filmuose: “Praėjusios dienos atminimui” (rež. Šarūnas Bartas, 1990, dokumentinis), “Trys dienos” (rež. Šarūnas Bartas, 1991, pilno metražo vaidybinis),

“Neregijų žemė” (rež. Audrius Stonys, 1992, dokumentinis, Europos kino akademijos prizas už geriausią metų dokumentinę juostą), “Antigravitacija” (rež. Audrius Stonys, 1995, dokumentinis), “Vienas klausimas” (rež. Artūras Jevdokimovas, 1995, trumpametražis), “Nouveau Riche” (rež. Raimondas Banionis, 1996, dokumentinis), “Biblioteka” (rež. Kristijonas Vildžiūnas, 1997, trumpo metražo vaidybinis), “Baimė” (rež. Linas Ryškus, 1998, trumpo metražo vaidybinis), “Nuomos sutartis” (rež. Kristijonas Vildžiūnas, 2002, pilno metražo vaidybinis). Prodiusavo daugiau kaip 300 reklaminių vaizdo klipų Lietuvoje ir užsienyje. Tarp jų didžiausios Lietuvos įmonės: “Švyturys”, “Utenos alus”, “Omnitel”, “Bitė”, “Lietuvos geležinkeliai”, “LAL”, “Vilniaus prekyba”.



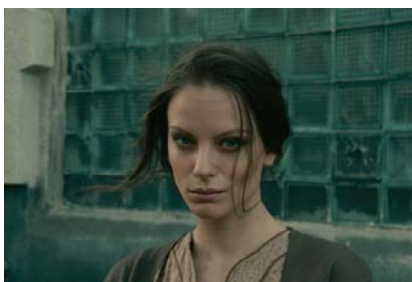
JUZĖ KASČIUKIENĖ (g. 1943) – kostiumų dailininkė. 1967 m. baigė Kauno S.Žuko aukštesniosios mokyklos keramikos fakultetą. Nuo 1968 m. dirbo Kauno muzikiniame teatre, vienas pirmųjų darbų - dekoracijos spektakliui „Gražina“. Dailininkė sukūrė kostiumus ir dekoracijas daugiau nei 30 kino ir televizijos filmų: A. Žebriūno „Velnio nuotaka“ (1974), „Riešutų duona“ (1977), „Mėnulio pilnaties metas“ (1988), A.Puipos „Atpildo diena“ (1975), „Velnio sėkla“ (1979), G.Lukšo „Mėnulio Lietuva“ (1997), K.Musnicko muzikiniams filmams „Dainuoja Daunoras“, „Sėdžiu po langeliu“, V.Babaliausko „Vargšų biblija“, „Vidurnakčio vargonai“, TV serialui „Giminės“ (rež.S.Vosylius) ir kt. Dailininkė dirbo su JAV, prancūzų, vokiečių kino projektais, 1987 m. sukūrė

dekoracijas pirmajam lietuviškam muzikiniam klipui „Kažkas atsitiko“ (V.Kernagis, „Antis“ ir kt.). 2004 m. TV laidų ciklo „Kabaretas“ kostiumų autorė. Kinematografinių sąjungos, dailininkų gildijos narė.



Dainius Kazlauskas (g.1971) – aktorius. Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir 1996 m. įgijo teatro meno magistro laipsnį. 1991 m. dalyvavo žinomo lenkų režisieriaus K. Zanussio vadovaujame seminare „Vaidmens kūrimas kine“ Varšuvoje. 1994 m. dalyvavo kūrybinėje stažuotėje Vokietijoje. Sukūrė įsimintinus vaidmenis žymiausių Lietuvos teatro režisierių: Oskaro Koršunovo (“Labas Sonia Nauji metai”, “Meistras ir Margarita”, “Įstabioji ir graudžioji Romeo ir Džuljetos istorija”), Gintaro Varno (“Publika”, “Gyvenimas-tai sapnas”, “Nusikaltimas ir bausmė”, “Nusiaubta šalis”), Jono Vaitkaus (“Tėvas”), Igno Jonyno (“Making of B-Move”, “Naktis prieš pat miškus” ir kt.), Andželikos Cholinos (“Meilė”, “Tango in Fa”) spektakliuose. 2005 m.

apdovanotas “Auksiniu scenos kryžiumi” kaip geriausias metų aktorius. Vaidino filmuose: “[Žalčio žvilgsnis](#)” (1990, rež.Gytis Lukšas), “[Džiazas](#)” (1992, rež. Raimondas Banionis), “[Išakėtas krantas](#)” (1992, rež.Tomas Donela), “Rotšildo smuikas” (1996, rež. [Edgardo Cozarinsky](#) , Prancūzija), “[Vyrai](#)” (1997, rež.Inesa Kurklietytė), “[Paskutinis vagonas](#)” (2002, rež.Audrius Stonys), “[Buduaras](#)”(2004, rež. Donatas Vaišnoras), „Ponas pimpis“ (2005, rež. Simonas Tarvydas, Jonas Banys), “Have No Fear: The Life of Pope John Paul II” (2005, rež. Jeffas Bleckneris, Lietuva/JAV) “Matrioškos” (TV serialas, rež. Guy Goossensas, Markas Puntas, Belgija),“[Šokantis kirminas](#)” (2006, rež. Ignas Jonynas), “Dèmè” (2007, rež. Šarūnas Mikulskis) ir kt.



Olga Generalova (g.1982) – 2000-2002 m. mokėsi Vilniaus universitete lietuvių filologiją. Šiuo metu studijuoja teatro režisūrą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kurso vadovas Rimas Tuminas) bei Dartington College Of Arts (Didžioji Britanija). Stažavosi ir dalyvavo kūrybinėse laboratorijose Italijoje, Austrijoje, Vokietijoje, D.Britanijoje. Nuo 2006m. vaidina „Menų spaustuvės“ (“Moteris iš praeities”, rež S.Uždavinys, A. Jankevičius), Kauno valstybinio dramos teatro (“Coliukė”, rež. S.Račkys), Vilniaus mažojo teatro (“Mažajo teatro pasakos”, rež. R.Tuminas), Lietuvos rusų dramos teatro spektakliuose. Filmavosi kine: „Ritualas“ („The Rite“, trumpametražis, rež. Malvina Hrynchak), “Prieblanda” (“Gloaming”, trumpametražis, rež. Mario Vezzi, Giovanni Maria Troiano, 2007).

